Sylvia Meyer

CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

		Prix nets
N° 1	**Ballade**	3.50
N° 2	**Jeux d'eau** *(Playing Waters)*	2.50
N° 3	**Variations sur un thème dans le style ancien**	3.50

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913

JEUX D'EAU

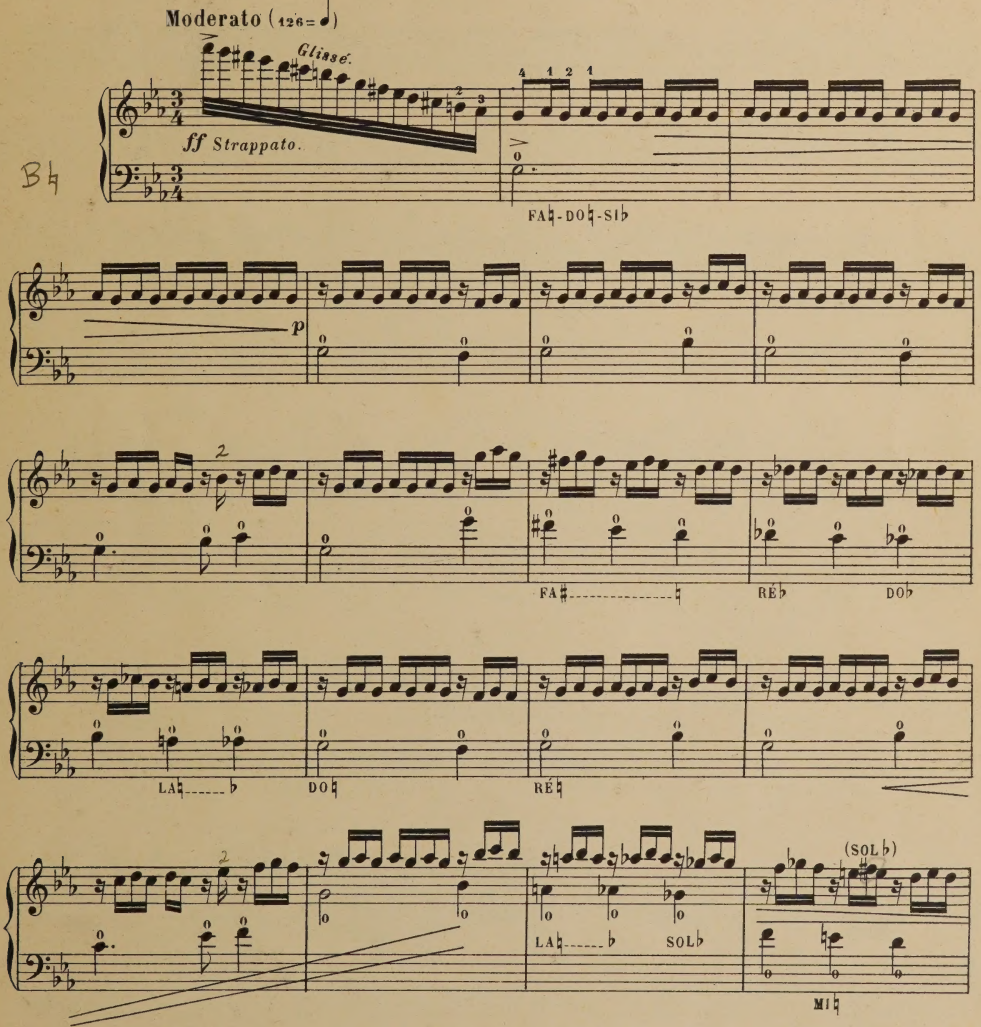
(PLAYING WATERS)

Pour

HARPE SEULE

CARLOS SALZEDO

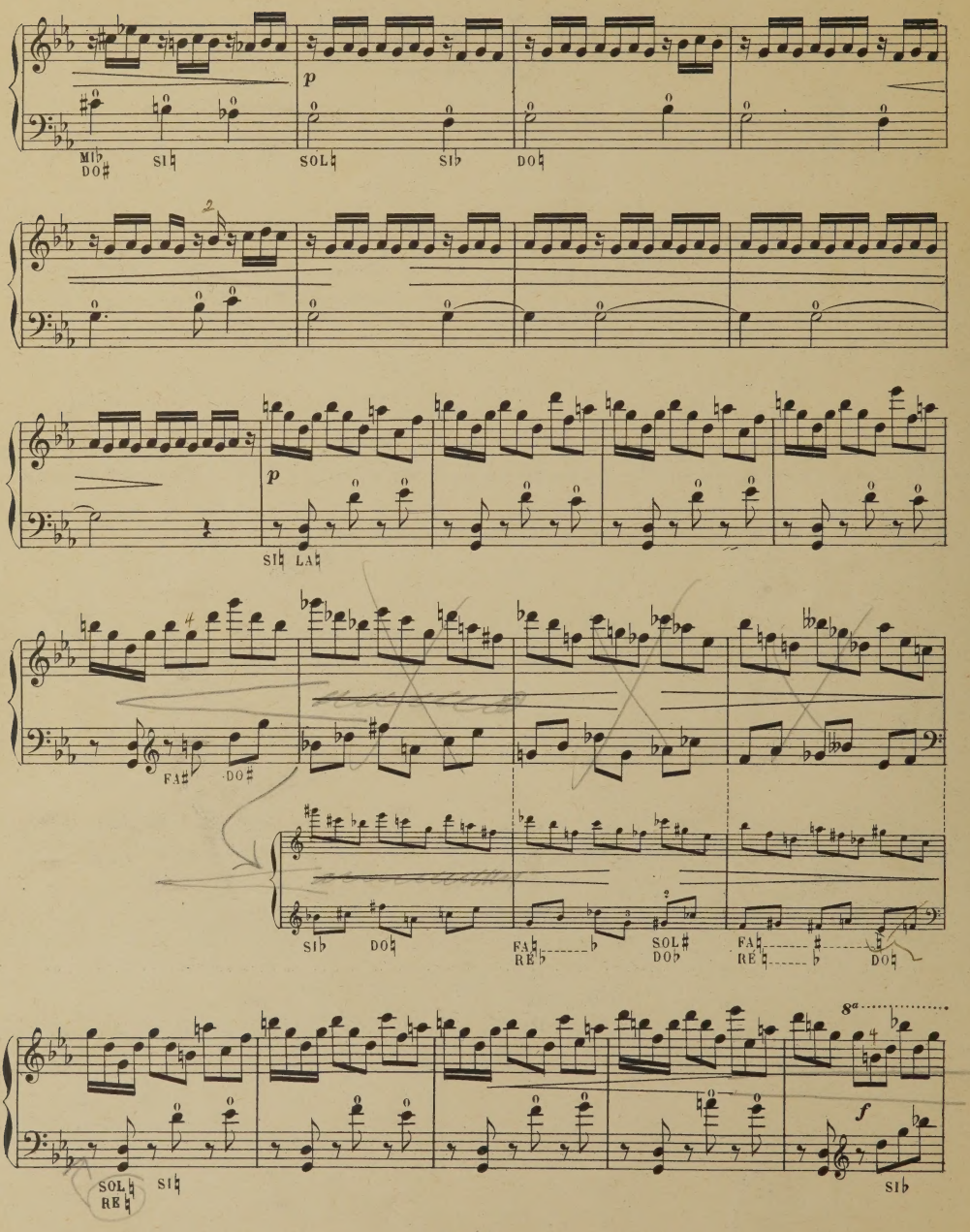
Op. 29.



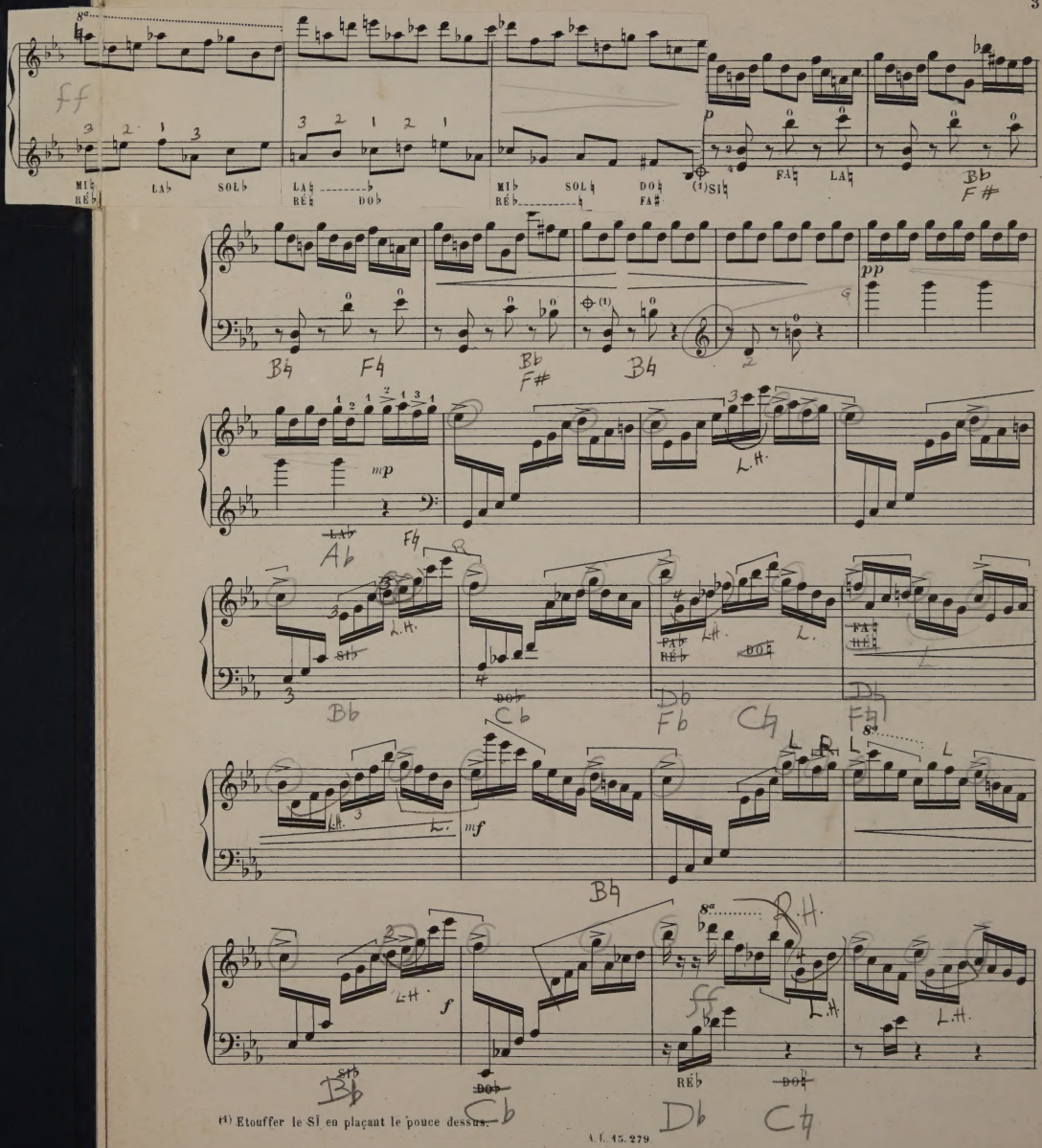
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15.279.

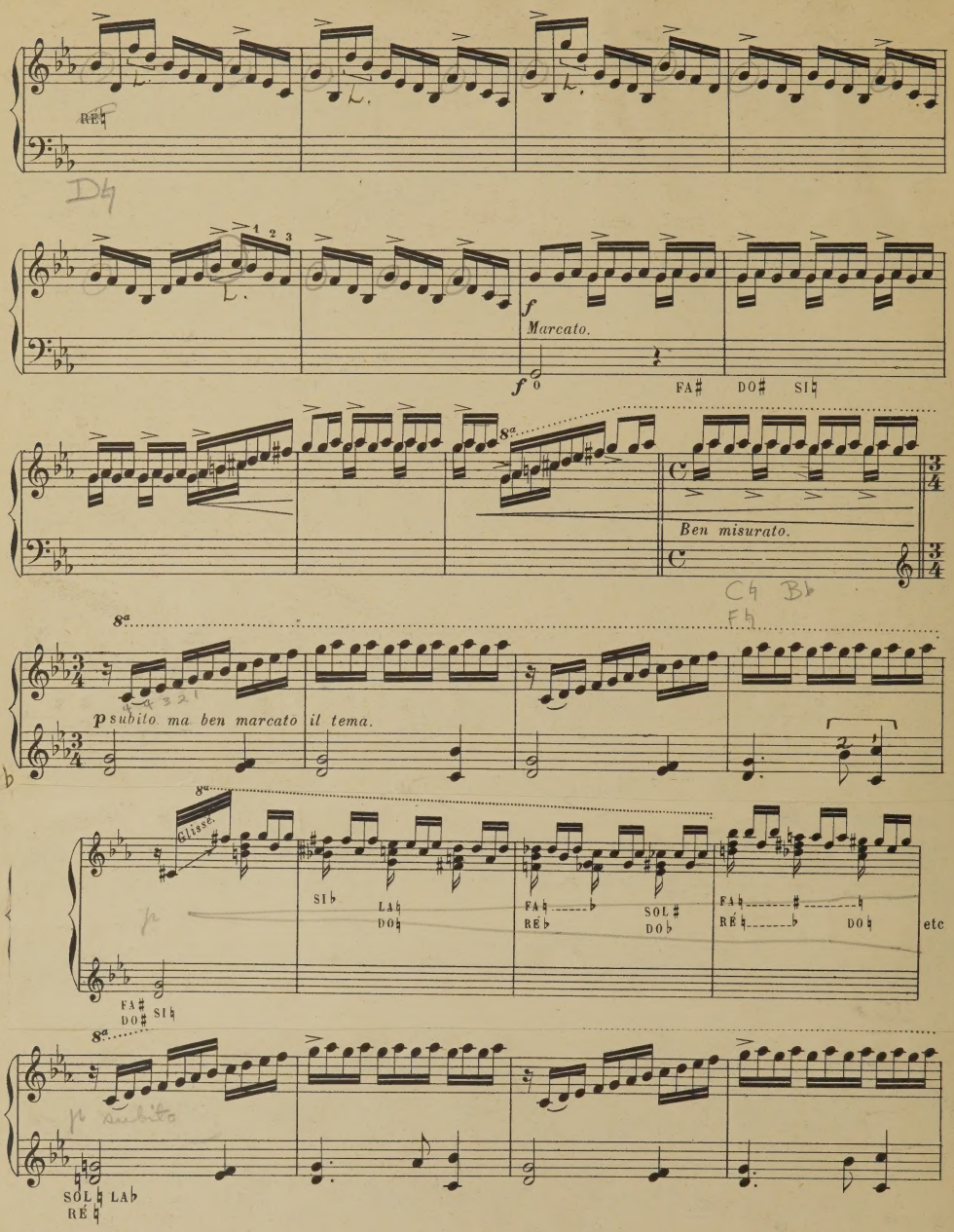
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1944

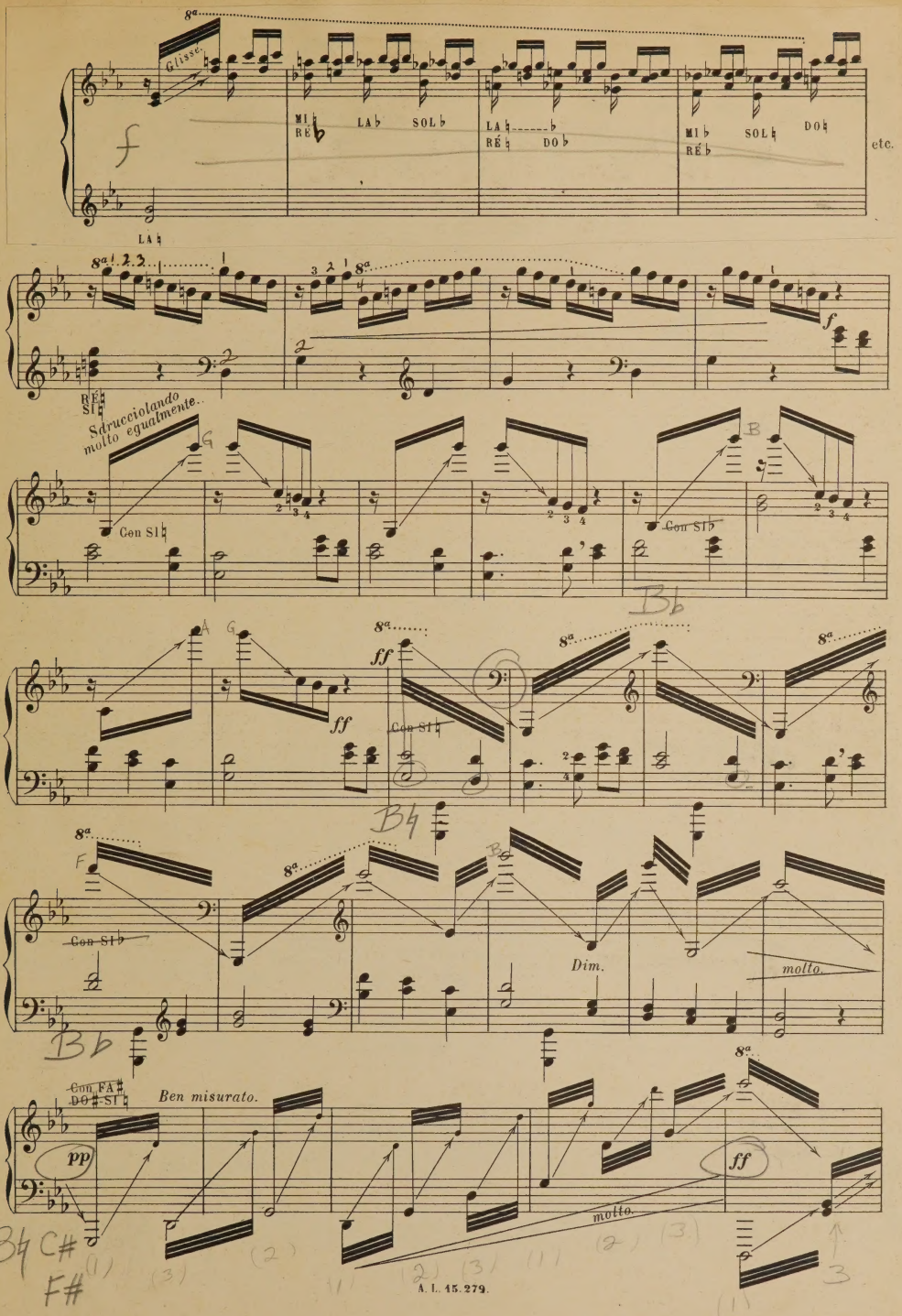

p
Mi♭ DO♯
SI♮
SOL♮
SI♭
DO♮
2
p
SI♮ LA♮
FA♯
DO♯
SI♭
DO♮
FA♮ RE♭
SOL♯ DO♭
FA♮ RE♮
DO♮
8a
f
SOL♮ RE♮
SI♮
SI♭

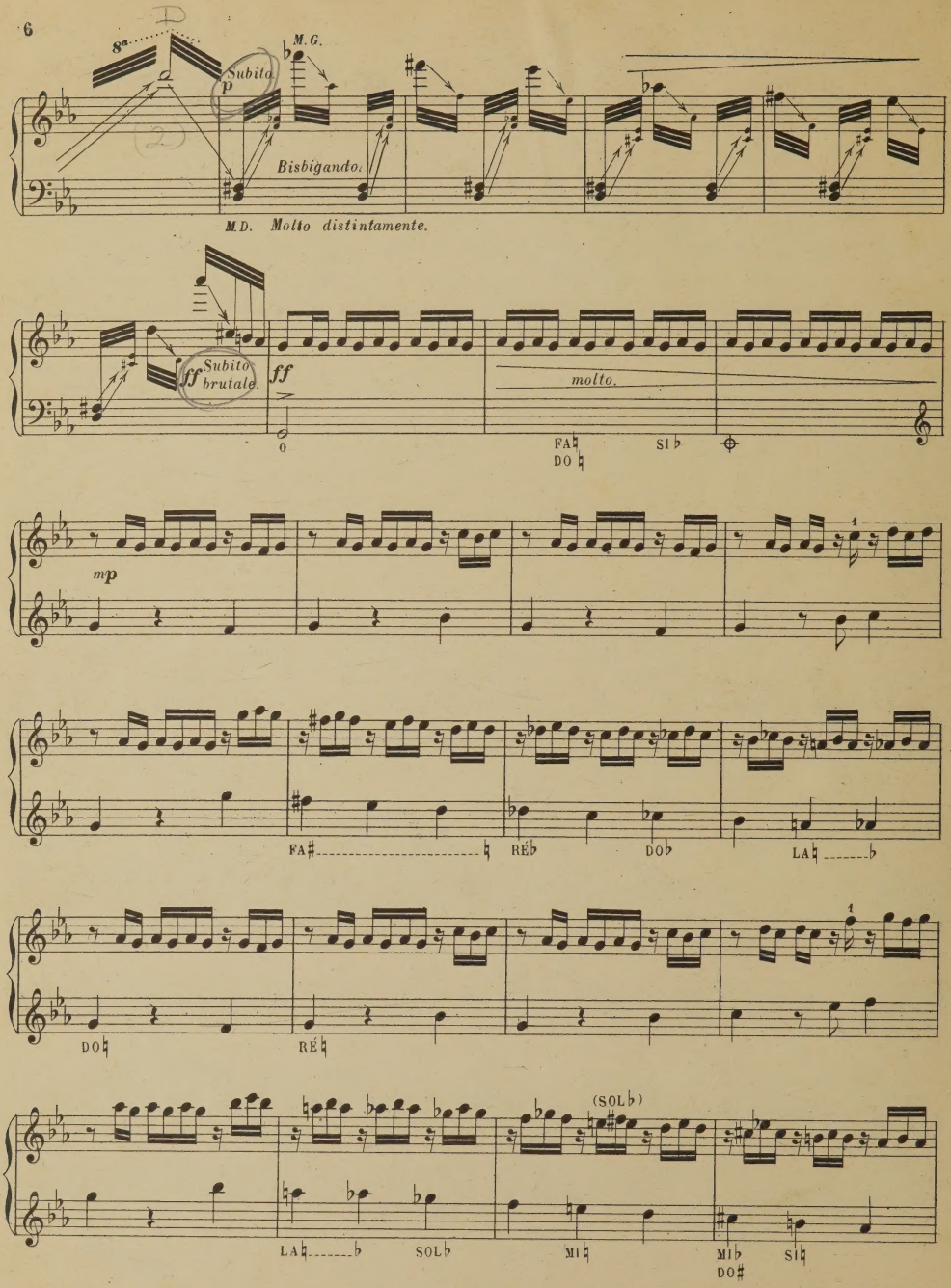
UPB

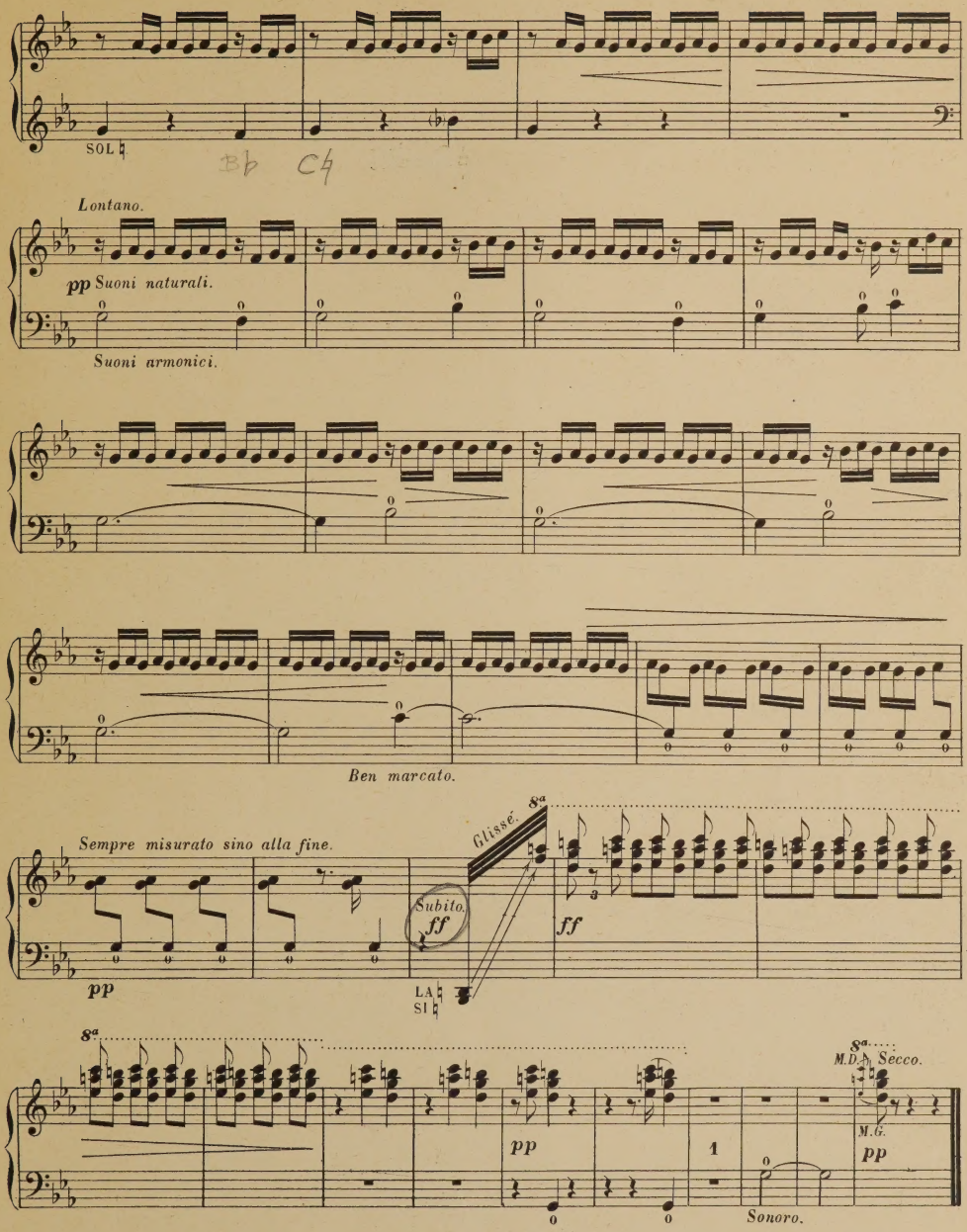


(1) Etouffer le SI en plaçant le pouce dessus.


RÉ♮
1 2 3
f
Marcato.
f
FA♯ DO♯ SI♮
8a
Ben misurato.
8a
p subito ma ben marcato il tema.
8a
Glissé.
SI♭
LA♮ DO♮
FA♮ RÉ♭
SOL♯ DO♭
FA♮ RÉ♮ DO♮
etc
FA♯ DO♯ SI♮
8a
SOL♮ RÉ♮ LA♭


Glissé.
MI♮ RÉ♭
LA♭
SOL♭
LA♮ RÉ♮
DO♭
MI♭ RÉ♭
SOL♮
DO♮
etc.
LA♮
RÉ♮ SI♮
Sdrucciolando molto egualmente.
Con SI♮
Con SI♭
Con SI♮
Con SI♭
Dim.
molto.
Con FA♯ DO♯ SI♮
Ben misurato.
molto.


8va
M.G.
Subito
p
Bisbigando.
M.D. Molto distintamente.
ff
Subito brutale.
ff
molto.
FA♮
DO♮
SI♭
mp
FA♯
RÉ♭
DO♭
LA♮
DO♮
RÉ♮
(SOL♭)
LA♮
SOL♭
MI♮
MI♭
DO♯
SI♮



A. L. 15.279.

Paris, Imp. Delpiésent.

MUSIQUE

POUR LA

HARPE A PÉDALES

A DOUBLE MOUVEMENT

(Système ÉRARD)

MÉTHODES

Prix nets :

Labarre (Th.). — Méthode complète. Op. 118 . . . . . 8 »

Avec figures explicatives, contenant 20 remarquables exercices présentant l'application successive des exemples contenus dans la première partie.

ÉTUDES

Larivière (E). — *Exercices et Études.* Op. 19 (4e, 7e) . . . . 4 »

HARPE SEULE

Bouwens van der Boijen (O.). — Autrefois, pièce (5e). 2 »
Büsser (H.). — Pièce de Concert (7e) . . . . . 3 »
Dubois (Th.). — Chanson d'Orient, transcrite par H. Renié (6e) 1 35
— Histoire triste, transcrite par H. Renié (6e) . 1 35
— Ronde des archers, transc. par H. Renié (6e). 1 35
— Sorrente, transcrite par H. Renié (6e) . . . 1 35
— Stella matutina, transcrite par H. Renié (6e). 1 35
Gounod (Ch.). — Sérénade (6e) 1 75
Hasselmans (A.). — Ballade (8e) . . . . . 3 »
— Harpe d'Eole (8e) 2 50
— Rêverie, esquisse poétique (7e) . . . . . 2 »
Monpou (H.). — Gastibelza, par Th. Labarre. Op. 116 (4e) . . 2 »
Oberthür (C.). — Danse des Lutins, caprice (5e) 2 50
— Sérénade mauresque (5e) 2 50
Pessard (E.). — Premier nocturne. Op. 5 *bis* (7e) 2 50
Pierné (G.). — Impromptu-caprice. Op. 9 (7e) . . . . . 2 »
— Sérénade. Op. 7, par A. Hasselmans (6e). . . 2 »
Salzédo (Carlos). — *Trois morceaux :*
1. Ballade 3 50
2. Jeu d'eau (Playing Waters) 2 50
3. Variations sur un thème dans le style ancien 3 50

Prix nets :

Verdalle (G.). — Air de Ballet (6e). . . . . 3 »
— Bagatelle (7e) . . . . . 2 »
— Czardas (6e). . . . . 2 »
— En Rêve (6e) . . . . . 2 »
— Entr'acte (7e) . . . . . 2 »
— Graziella (7e) . . . . . 2 »

ENSEMBLE DE HARPES

Saint-Quentin (G. de). — *Carillons Blancs et Carillons Noirs* (3 pièces) (6e) . . . . . .
1. Cloches matinales (2 harpes) . . . 2 »
2. Cloches mélancoliques (2 harpes) . 1 70
3. Air de Carillon (4 harpes). . . . 2 50

HARPE ET VIOLON

Charpentier (A). — Mélodie (5e) 1 75
Dallier (H). — Contemplation (avec orgue ou harmonium *ad lib.*) 2 50
Dolmetsch (V.). — Cantilène par A. Hasselmans (6e). . . . 2 »
Gounod (Ch.). — Hymne à Sainte-Cécile (Edition originale) (5e) 2 50
Maréchaux (E.). — Chant d'amour (5e). 2 50

HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

Bergé (Irénée). — Nocturne, pour harpe et flûte solo, avec quatuor . . . . . 3 »
Büsser (H.). — Pièce de Concert, pour harpe avec petit orchestre (en location).

Classification des forces en 9 degrés : 1re, 2e, 3e, facile. — 4e, 5e, 6e, moyenne force. — 7e, 8e, 9e, difficile.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC

ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET Cie

Éditeurs de musique

PARIS - 3, Rue de Grammont, 3 - PARIS